

**Nombre:**

**Curso:**

# Solfeo básico para la escuela

Andrés García Gutiérrez

Edición 1.1

# Solfeo básico para la escuela

## Ed. 1.1

### Introducción:

En estas páginas presento un material que elaboré a lo largo del curso 2014/2015 para enseñar solfeo en las clases de música de los colegios de educación primaria en los que soy docente. Fue creado y rehecho a medida que se iba trabajando con los niños, a los que hay que considerar partícipes del resultado final y a los que quiero mostrar en estas líneas mi agradecimiento.

Como punto de partida, antes de comenzar el trabajo de las lecciones, los alumnos ya habían aprendido mediante diversas actividades a reconocer el pentagrama, la clave de sol y algunas de las figuras rítmicas básicas (mediante la práctica con palabras rítmicas e instrumentos de percusión), además de haber cantado y tocado las notas de la escala (con instrumental Orff). Considero importante esta preparación antes de empezar con la lectura musical. Actividades de lectura de notación no convencional pueden ser también buenas precursoras de estas lecciones.

Dado que las clases de música en los colegios, al tener otros objetivos, no son equiparables a las de lenguaje musical en los conservatorios, el nivel que se persigue con este método es bastante sencillo. Incluye las notas y ritmos que pueden aparecer de forma más habitual en canciones que se canten o toquen con la flauta dulce y la única aspiración es que el alumnado llegue a ser capaz de leer esas melodías fáciles con cierta soltura.

Este material me ha sido muy útil y por eso lo comparto con quien le pueda servir de algo. Me gustaría conocer la opinión de aquellas personas que hayan probado o simplemente se hayan interesado en estas páginas. Todo el contenido tiene una licencia de Dominio Público, por lo tanto cualquier persona es libre de distribuirlo, copiarlo, adaptarlo, etc.

Esta edición puede tener errores, agradezco cualquier corrección que me hagan llegar.

Un saludo.

Andrés García Gutiérrez

Maestro de música en los colegios *Regino Menéndez Antuña* y *Benjamín Mateo* de Langreo (Asturias).

[andresggu@educastur.princast.es](mailto:andresggu@educastur.princast.es)

(Foto de portada obtenida de pixabay.com)

### Objetivo:

Lograr una lectura fluida de las notas de la escala de do y las figuras básicas.

### Nivel:

El material no se adapta a ningún curso concreto de primaria sino que puede ser utilizado en cualquiera de ellos, adaptando el ritmo de aprendizaje, en función del momento en el que el maestro tenga interés en conseguir el objetivo que se desea. Puede, por tanto, trabajarse a lo largo de más de un curso.

### Contenido:

Lección 1	sol, mi	2/4
Lección 2	sol, mi, do	2/4
Lección 3	sol, mi, re, do	2/4
Lección 4	sol, fa, mi, re, do	2/4
Lección 5	sol, fa, mi, re, do	2/4
Lección 6	la, sol, fa, mi, re, do	2/4
Lección 7	la, sol, fa, mi, re, do	3/4
Lección 8	si, la, sol, fa, mi, re, do	2/4, 3/4
Lección 9	si, la, sol, fa, mi, re, do	2/4, 3/4
Lección 10	do', si, la, sol, fa, mi, re, do	2/4, 3/4
Lección 11	do', si, la, sol, fa, mi, re, do	4/4
Lección 12	re', do', si, la, sol, fa, mi, re, do	2/4, 3/4, 4/4
Lección 13	re' - do, "Ligaduras"	2/4, 3/4, 4/4
Lección 14	re' - do, "Repeticiones"	2/4, 3/4, 4/4

-6 ejercicios por cada lección (un tema con cinco variaciones).

Anexo 1: Lectura rítmica (30 ejercicios).

Anexo 2: Canciones (50 canciones).

### Metodología:

Antes de empezar la lección puede ser interesante trabajar las figuras y silencios mediante palabras rítmicas e instrumentos de percusión (Anexo 1).

Propuesta de trabajo de las lecciones:

-Repaso, si se ve necesario, de la lección anterior.

-Comienzo de cada lección presentando o repasando las notas, figuras y silencios que aparecen.

-Realización de cada ejercicio 4 veces:

1ª vez: lectura en voz alta por parte del maestro y lectura silenciosa de los alumnos.

2ª vez: toda la clase lectura en voz alta.

3ª vez: entonación en voz alta por parte del maestro y lectura silenciosa de los alumnos.

4ª vez: toda la clase entonación en voz alta.

-Una vez terminados los ejercicios se puede pedir a cada alumno que lea uno de los seis de forma individual.

-Marcar los tiempos anotando rayas debajo del pentagrama puede ser útil.

### Evaluación:

Mediante la lectura individual se comprueba si los alumnos cumplen el objetivo.

# Lección 1

Notas sol y mi

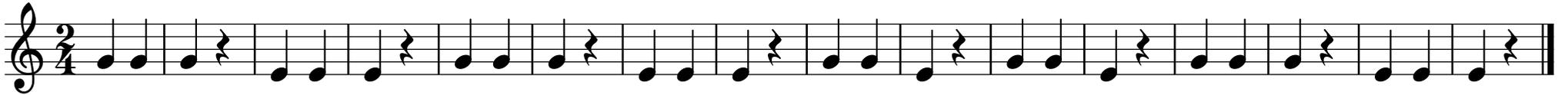
1.1



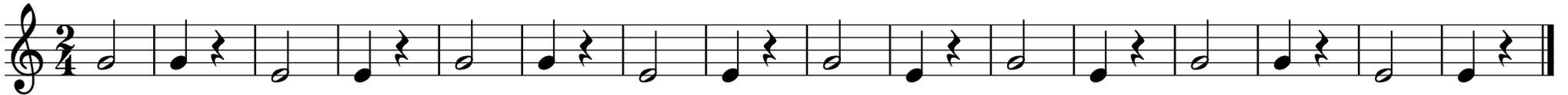
1.2



1.3



1.4



1.5



1.6



# Lección 2

Notas sol, mi y do

2.1



2.2



2.3



2.4



2.5



2.6



# Lección 3

Notas sol, mi, re y do

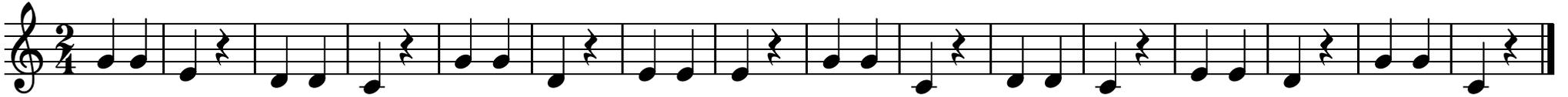
3.1



3.2



3.3



3.4



3.5



3.6



# Lección 4

Notas sol, fa, mi, re y do

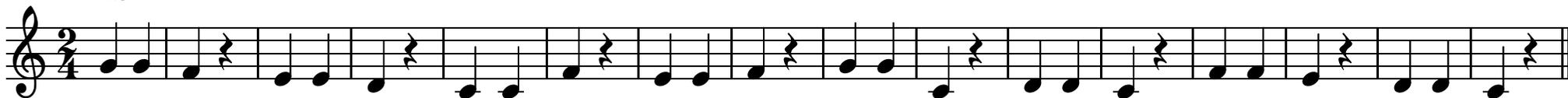
4.1



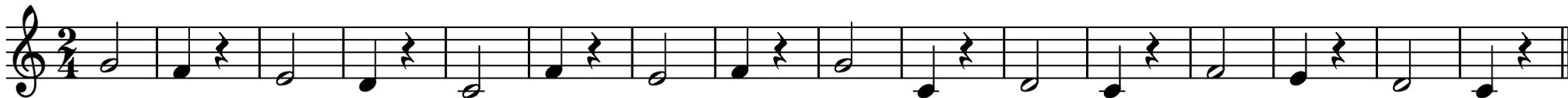
4.2



4.3



4.4



4.5



4.6



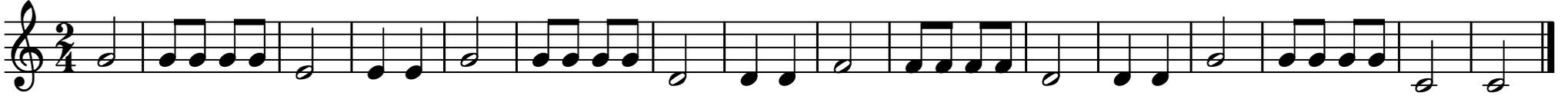
# Lección 5

Notas sol, fa, mi, re y do

5.1



5.2



5.3



5.4



5.5



5.6



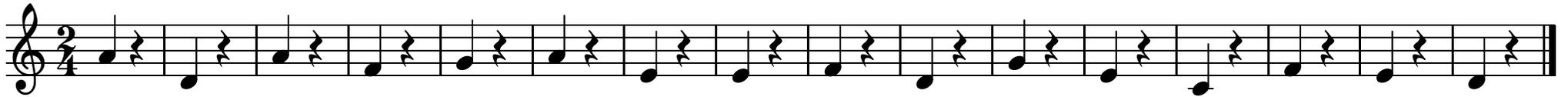
# Lección 6

Notas la, sol, fa, mi, re y do

6.1



6.2



6.3



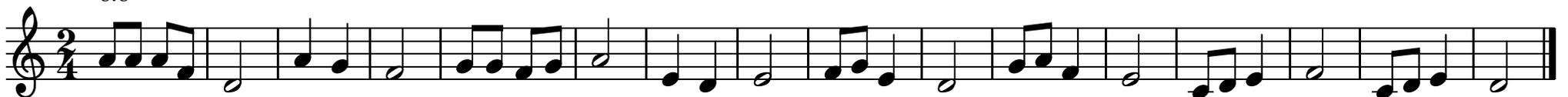
6.4



6.5



6.6



# Lección 7

Notas la, sol, fa, mi, re y do

7.1



7.2



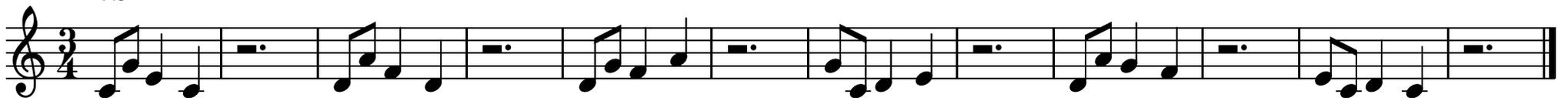
7.3



7.4



7.5



7.6



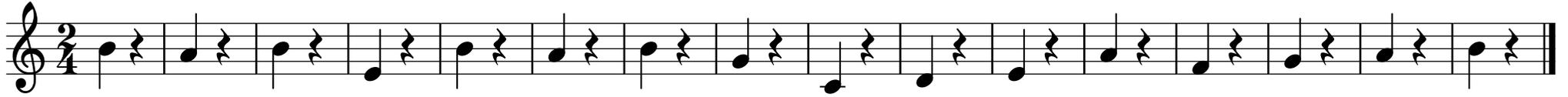
# Lección 8

Notas si, la, sol, fa, mi, re y do

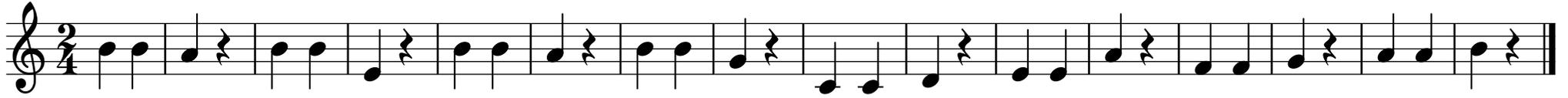
8.1



8.2



8.3



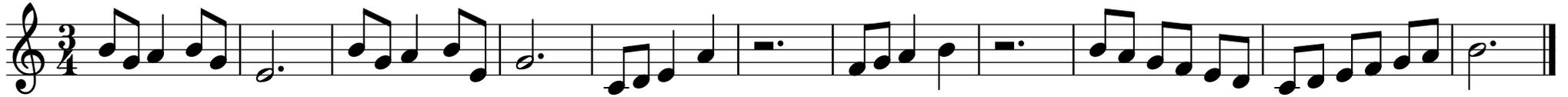
8.4



8.5



8.6



# Lección 9

Notas si, la, sol, fa, mi, re y do

9.1



9.2



9.3



9.4



9.5



9.6



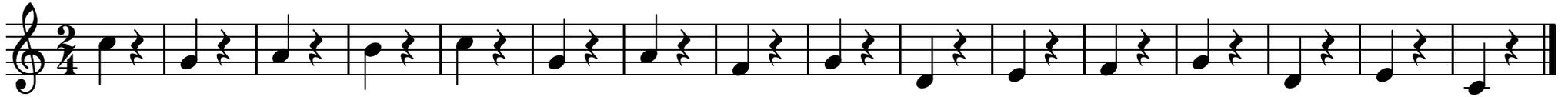
# Lección 10

Notas do', si, la, sol, fa, mi, re y do

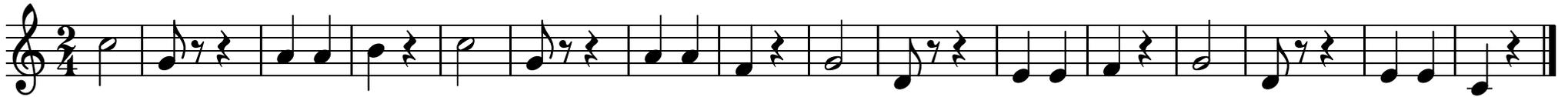
10.1



10.2



10.3



10.4



10.5



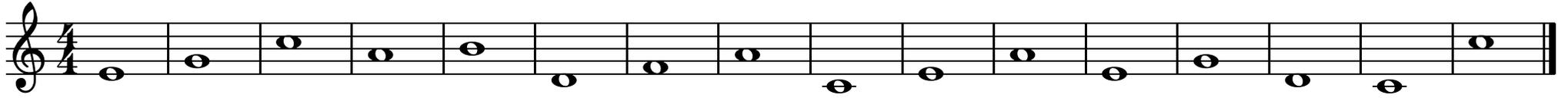
10.6



# Lección 11

Notas do', si, la, sol, fa, mi, re y do

11.1



11.2



11.3



11.4



11.5



11.6



# Lección 12

Notas re', do', si, la, sol, fa, mi, re y do

12.1



12.2



12.3



12.4



12.5



12.6



# Lección 13

## Ligaduras

13.1



13.2



13.3



13.5

13.4



13.5



13.6



# Lección 14

## Repeticiones

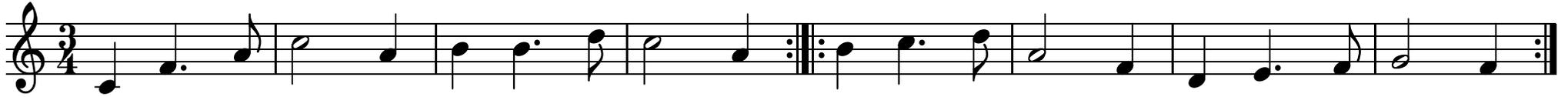
14.1



14.2



14.3



14.4



14.5



14.6





⑯

⑰

⑱

Detailed description: This staff contains measures 16 through 18. Measure 16 starts with a double bar line and contains four eighth notes, a quarter rest, and a quarter note with a fermata. Measure 17 contains four eighth notes and a quarter note. Measure 18 contains four eighth notes and a quarter note.

⑲

⑳

㉑

Detailed description: This staff contains measures 19 through 21. Measure 19 contains a quarter note, four eighth notes, and a quarter note. Measure 20 contains four eighth notes and a quarter note. Measure 21 contains four eighth notes and a quarter note with a fermata.

㉒

㉓

㉔

Detailed description: This staff contains measures 22 through 24. Measure 22 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 23 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 24 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests.

㉕

㉖

㉗

Detailed description: This staff contains measures 25 through 27. Measure 25 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 26 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 27 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests.

㉘

㉙

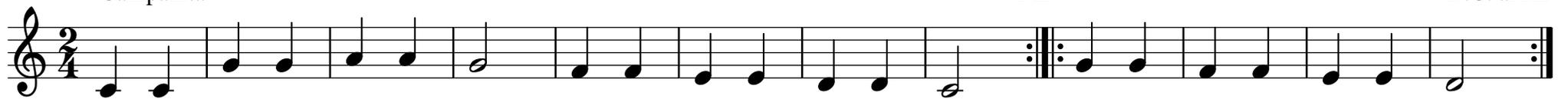
㉚

Detailed description: This staff contains measures 28 through 30. Measure 28 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 29 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests. Measure 30 contains eighth notes, quarter notes, and quarter rests.

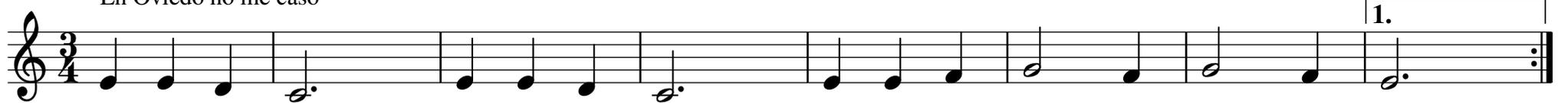
# Anexo 2: Canciones

Selección de canciones que se pueden cantar o tocar con lo aprendido en las 14 lecciones

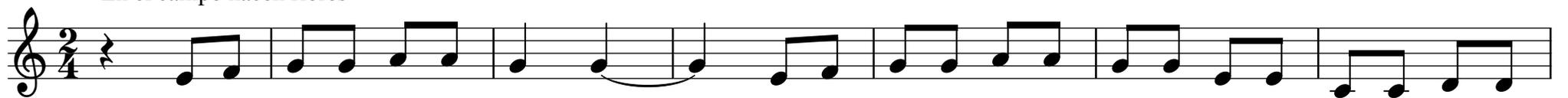
Campanita Fin D.C. al fin



En Oviedo no me caso



En el campo nacen flores



No se va la paloma Fin





Canción de cuna - J. Brahms

Two staves of musical notation for 'Canción de cuna' by J. Brahms. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting with a whole rest in the first measure. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Himno de la Alegría (en Do) - L. van Beethoven

Two staves of musical notation for 'Himno de la Alegría (en Do)' by L. van Beethoven. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a continuous sequence of eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Himno de la Alegría (en Sol) - L. van Beethoven

Two staves of musical notation for 'Himno de la Alegría (en Sol)' by L. van Beethoven. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a continuous sequence of eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Joy to the world

One staff of musical notation for 'Joy to the world'. The staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes.



Soy el farolero



¿Dónde están las llaves?



Un elefante



Cantiga nº 100

Fin



D.C. al Fin



Scarborough Fair

Musical notation for Scarborough Fair, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Cuco

Musical notation for Cuco, consisting of one staff in 3/4 time. The melody features a series of quarter notes and eighth notes, with a repeat sign in the middle of the piece.

Gatatumba

Musical notation for Gatatumba, consisting of two staves in 2/4 time. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern throughout both staves.

Ani Kuni

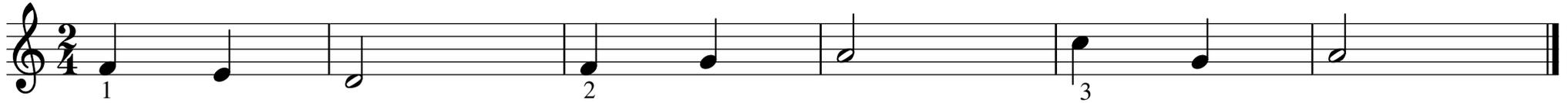
Musical notation for Ani Kuni, consisting of one staff in 2/4 time. The melody is composed of quarter and eighth notes, with repeat signs at the beginning and end of the piece.

El juez de Aranjuez

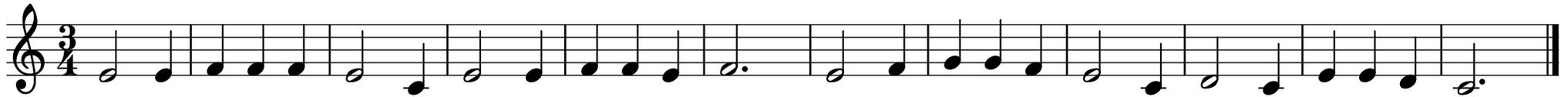
Musical notation for El juez de Aranjuez, consisting of one staff in 2/4 time. The melody features a consistent eighth-note rhythm.



Laudemus Virginem (Canon)



Al olivo



Fuente de Cacho



Villaviciosa hermosa



Como la flor



Don Melitón



Esta noche no alumbra



La reina Berenguela



Los pollitos dicen



Oh when the saints (en Do)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Oh when the saints (en Sol)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Andante Grazioso - W. A. Mozart

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Debajo un botón

One staff of musical notation in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line.

Auld lang syne

Two staves of musical notation for the song 'Auld lang syne'. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole rest. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Joy to the world

Two staves of musical notation for the song 'Joy to the world'. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a quarter rest. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Pimpón es un muñeco

One staff of musical notation for the song 'Pimpón es un muñeco'. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and two eighth rests. The melody consists of quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line.

Coral - J. S. Bach

Two staves of musical notation for the piece 'Coral - J. S. Bach'. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole rest. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Córtame un ramito verde



El patio de mi casa



El Conde Olinos



La farola de palacio



Arroyo Claro



Finlandia - J. Sibelius

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff continues the melody, also featuring first and second endings. The piece concludes with a final whole note chord.

La Flauta Mágica - W. A. Mozart

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by frequent rests and eighth-note patterns. The second staff continues the piece, ending with a final whole note chord.

A mí me gusta la gaita

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and half notes. The second staff continues the melody, ending with a final whole note chord.

Uno de enero

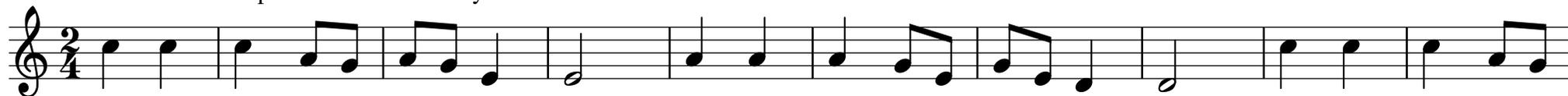
A single staff of musical notation in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, ending with a final whole note chord.



Nunca suenan las campanas (Villancico)



En un mercado persa - A. W. Ketelbey



A mi burro





Amazing Grace



London's burning (Canon)



Adiós con el corazón

